

DILIGENCIA.- Este documento fue aprobado inicialmente por el Pleno de este  
Ayuntamiento en sesión celebrada el día 7 de 3 de 2018  
y provisionalmente en sesión del día de  
Certifico. Trujillo. 10 de 3 de 20 2018  
SECRETARÍA GENERAL,

## PLANOS MODIFICADOS PEPCH



DENOMINACIÓN: Palacio de San Carlos.  
LOCALIZACIÓN: C/ Mingos de Ramos, nº 1.

7 de 3

MANZANA: 23.210

PARCELA: 01

ZONA HOMOGÉNEA: 4

## RESEÑA HISTÓRICA

### Palacio de los Duques de San Carlos

Después del Palacio del Marqués de la Conquista, el edificio civil de la plaza de mayor importancia arquitectónica es el Palacio de los Duques de San Carlos, cuya fachada se organizó en función de su ubicación con respecto a aquel espacio urbano. En efecto; la situación del solar en la confluencia de dos calles y la proximidad de la plaza fueron las circunstancias que determinaron la estructura de la fachada con una esquina hacia aquella. El palacio se construyó al objeto de constituirse en solar de la alianza entre los linajes Vargas y Carvajal. Las obras comienzan a mediados del siglo XVI, pero es la estética del siglo XVII la que confiere al palacio su aspecto definitivo después de las reformas que experimenta la fábrica primitiva a partir de principios de dicho siglo y hasta mediados de la centuria seiscentista.

Las obras del edificio concluyen en el último tercio del siglo XVI, habiéndose iniciado las mismas mediada la centuria. La envergadura del proyecto no permitió que éste se concluyera en su totalidad, como testifican los lienzos de muro que quedaron sin terminar. A comienzos del siglo XVII es necesario proceder a la reedificación del palacio y a proporcionarle el aspecto que hoy presenta como consecuencia de la necesidad de solventar las consecuencias del incendio que sufre el palacio en 1.595. Las obras no finalizarían hasta mediados de la misma centuria; así, en 1.651 concluyen las de la gran escalera que desde uno de los frentes del palacio conduce a los pisos superiores; el autor de las mismas sería el cantero de Villanueva de la Serena, Antonio de Mera. Parte del Palacio fue cedido, en el año 1960 de forma gratuita como "Uso y Habitación" por Dña. Dña. Casilda de Silva y Fernández de Henestrosa- Marquesa de Santa Cruz- a las monjas Jerónimas de Santa Paula, a consecuencia de lo cual, la estructura original del interior del edificio ha sufrido algunas transformaciones. Esta cesión parcial finalizó en el año 2010.

La situación esquinada del edificio en la confluencia de dos calles condiciona su estructura exterior, organizándose ésta en dos fachadas, orientadas a las calles de García de Paredes y Domingo Ramos. La primera, orientada el NW, presenta tres cuerpos y escasos vanos que confieren a la misma una apariencia hermética y austera, únicamente rota por la portada de ingreso y la serie de vanos que se abre en el último piso. La portada es el único elemento que contrarresta la desnudez decorativa de los paramentos correspondientes a los dos primeros cuerpos de esta fachada. La puerta, descentrada en el conjunto de la fachada y de vano adintelado, se enmarca entre dos pares de columnas jónicas de fuste acanalado que se levantan sobre pedestales. Sobre el dintel de la puerta, y en un amplio espacio, se dispone en relieve el escudo de los Vargas Carvajal sustentado por animales quiméricos de enroscada cola y coronado por una carnosa ornamentación vegetal. Sobre el eje de la puerta y en el segundo cuerpo de la fachada, se abre un balcón, cuyo vano adintelado se flanquea con dos pares de columnas abalaustradas del mismo orden que las inferiores, las cuales se alzan sobre pedestales en cuyo frente aparecen otros tantos altorrelieves de rostros humanos. Los intercolumnios se cubren con figuras humanas y bustos superpuestos. Remata el balcón un frontón en cuyo tímpano se aloja un medallón con busto en relieve. Corona el conjunto de la portada de esta fachada el escudo de la familia sobre cueros recortados y águila bicéfala.

La fachada que da a la calle de Domingo Ramos es más abierta. Sus cuatro niveles son todos diferentes; el primero es una elegante galería porticada de tres arcos de medio punto sobre columnas de orden jónico; en las enjutas de los arcos aparecen los blasones de los apellidos Vargas y Carvajal. En el segundo nivel se abren tres sencillos balcones, mientras que en el tercero se dispone una artística logia adintelada, formada por pilares de sección rectangular y capitel corintio que arrancan de pedestales; directamente encima de los capiteles descansan las zapatas, sobre las que estriba un dintel corrido y jalonado de candelabros.

Comprimida entre la cornisa que corona el segundo cuerpo de las fachadas y la amplia y volada del edificio, se abre una galería de vanos rectangulares adintelados. Del exterior del edificio es necesario destacar también el balcón de esquina abierto hacia la Plaza. En la base y la cúspide del balcón aparecen sendas águilas bicéfalas sustentantes de las armas de la familia Vargas Carvajal. El vano del balcón se abre entre dos pilastras sobre pedestales decorados con rostros humanos en relieve. Sobre el entablamento descansa un frontón, en cuyo tímpano se aloja en altorrelieve un busto de un personaje barbudo similar al que aparecía en el frontón de la fachada del noroeste. En los extremos del frontón aparecen dos «puttis» portando sendas cornucopias.

Otro de los elementos que dan una personalidad específica al palacio trujillano de los Duques de San Carlos son las monumentales y singulares chimeneas que coronan la cubierta, proporcionando al edificio una peculiar fisonomía. Se trata de vistosas fábricas de ladrillo de aspecto turriforme y de ecos artísticos mudéjares; disponen de un primer cuerpo de sección cuadrada u octogonal y de un remate volado sobre canchillos y arquerías que culminan en chapiteles.

Un gran patio central y planta cuadrada, al que se accede a través del zaguán que es preciso transitar superada la puerta de la calle García de Paredes, distribuye bajo su espacio porticado los accesos a las estancias. Dicho patio, de austero clasicismo, dispone de dos piso; el primero lo conforman arquerías de medio punto cuyos arcos descansan sobre columnas toscanas, y en cuyas enjutas se alternan los escudos de los Vargas y de los Carvajal; el piso superior presenta galerías de arcos de medio punto que apoyan en columnas también toscanas cuyo número duplica el de los arcos del piso inferior.

Como consecuencia de la adaptación del palacio en convento, la estructura de los espacios del piso principal ha experimentado notables transformaciones con respecto a su estado original. Se accede al mismo a través de la escalera que se encuentra frente a la puerta de ingreso al patio desde el zaguán. La subida a los pisos superiores se efectúa por medio de tres escaleras de caracol.

### MEDIDAS DE CONSERVACIÓN ZEPa CERNICALO PRIMILLA

Conforme "Plan de Gestión de Espacios de la Red Natura 2000 declarados en casco urbano por la presencia del cernicalo primilla" será de aplicación los Programas de Conservación 1, 2, 3, 4 y 5 incluidos en el apartado "4.3.5. Aves urbanas" del Plan Director de la Red Natura 2000, así como las medidas a1.a2 y a6 reflejadas en el citado Plan de Gestión.

DENOMINACIÓN: Palacio de San Carlos.

MANZANA: 23.210

LOCALIZACIÓN: C/ Míngos de Ramos nº 1,

PARCELA: 01

ZONA HOMOGÉNEA: 4



#### CARACTERÍSTICAS:

TIPOLOGÍA: Edificio exento.

Nº DE PLANTAS: 4

FECHA APROX DE CONSTRUCCIÓN: S. XVI – XVII.

ESTILO:

MATERIALES DE FACHADA: Sillería y sillería labrada.

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Tiene 2 fachadas principales. La de la calle García de Paredes tiene 3 cuerpos y pocas vanos. Contrasta la portada encajada entre dos columnas jónicas. Encima esta el escudo de los Vargas Carbajal. La otra fachada tiene 4 niveles sobre galería porticada. La planta intermedia tiene una logia adintelada.

PROPIEDAD: Privada (desde Año 2017 Fundación D. Álvaro de Bazán)

PROTECCIÓN EXISTENTE: Monumental. Catalogado en el Inventario de Bienes Inmuebles de Patrimonio.

#### GRADO DE INTERÉS:

INTERÉS DE CARÁCTER HISTÓRICO: Ver reseña histórica.

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: Es junto con el Palacio de la Conquista el mejor ejemplo de arquitectura civil de Trujillo.

INTERÉS DE CARÁCTER URBANO: En confluencia de Mingo de Ramos y García de Paredes.

INTERÉS DE CARÁCTER FÍSICO: En buen estado de conservación.

INTERÉS DE CARÁCTER FUNCIONAL: En uso.

#### USO:

USO ORIGINAL: Casa Palacio.

USO ACTUAL: PLANTA BAJA: Residencial

PLANTA 1ª: Residencial

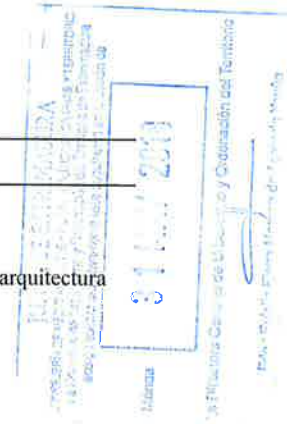
PLANTA 2ª: Residencial

**OBSERVACIONES:** Cableado en fachada (C/ García Paredes). Señales de tráfico.

En general carece de fuertes impactos negativos.

- Deben eliminarse los impactos existentes.

**NIVEL DE CATALOGACIÓN PROPUESTO:** Monumental.

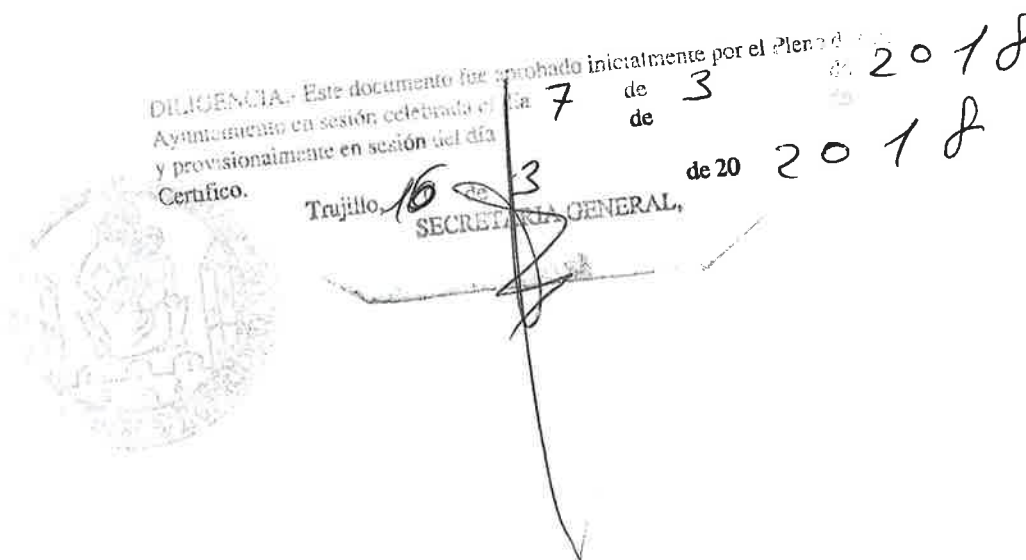


DILIGENCIA: Este documento fue aprobado inicialmente por el Pleno de la  
Ayuntamiento en sesión celebrada el día 7 de 3 de 2018  
y provisionalmente en sesión del día 10 de 3 de 2018

Trujillo, 10 de 3 de 2018  
SECRETARÍA GENERAL,



## HOJAS MODIFICADAS FICHA CATÁLOGO PEPCH





DENOMINACIÓN: Palacio de San Carlos.

MANZANA: 23,210

PARCELA: 01

LOCALIZACIÓN: C/ Mingos de Ramos n° 1.

ZONA HOMOGÉNEA: 4

## RESEÑA HISTÓRICA

### Palacio de los Duques de San Carlos

Después del Palacio del Marqués de la Conquista, el edificio civil de la plaza de mayor importancia arquitectónica es el Palacio de los Duques de San Carlos, cuya fachada se organizó en función de su ubicación con respecto a aquel espacio urbano. En efecto, la situación del solar en la confluencia de dos calles y la proximidad de la plaza fueron las circunstancias que determinaron la estructura de la fachada con una esquina hacia aquella. El palacio se construyó al objeto de constituirse en solar de la alianza entre los linajes Vargas y Carvajal. Las obras comienzan a mediados del siglo XVI, pero es la estética del siglo XVII la que confiere al palacio su aspecto definitivo después de las reformas que experimenta la fábrica primitiva a partir de principios de dicho siglo y hasta mediados de la centuria seiscientista.

Las obras del edificio concluyen en el último tercio del siglo XVI, habiéndose iniciado las mismas mediada la centuria. La envergadura del proyecto no permitió que éste se concluyera en su totalidad, como testifican los lienzos de muro que quedaron sin terminar. A comienzos del siglo XVII es necesario proceder a la reedificación del palacio y a proporcionarle el aspecto que hoy presenta como consecuencia de la necesidad de solventar las consecuencias del incendio que sufre el palacio en 1595. Las obras no finalizarían hasta mediados de la misma centuria; así, en 1651 concluyen las de la gran escalera que desde uno de los frentes del palacio conduce a los pisos superiores; el autor de las mismas sería el cantero de Villanueva de la Serena, Antonio de Mera. El palacio ha sido restaurado en 1960 para habilitarlo como convento de las Religiosas Jerónimas, a consecuencia de lo cual, la estructura original del interior del edificio ha sufrido algunas transformaciones.

La situación esquinada del edificio en la confluencia de dos calles condiciona su estructura exterior, organizándose ésta en dos fachadas, orientadas a las calles de García de Paredes y Domingo Ramos. La primera, orientada el NW, presenta tres cuerpos y escasos vanos que confieren a la misma una apariencia hermética y austera, únicamente rota por la portada de ingreso y la serie de vanos que se abre en el último piso. La portada es el único elemento que contrarresta la desnudez decorativa de los paramentos correspondientes a los dos primeros cuerpos de esta fachada. La puerta, descentrada en el conjunto de la fachada y de vano adintelado, se enmarca entre dos pares de columnas jónicas de fuste acanalado que se levantan sobre pedestales. Sobre el dintel de la puerta, y en un amplio espacio, se dispone en relieve el escudo de los Vargas Carvajal sustentado por animales quiméricos de enroscada cola y coronado por una carnosa ornamentación vegetal. Sobre el eje de la puerta y en el segundo cuerpo de la fachada, se abre un balcón, cuyo vano adintelado se flanquea con dos pares de columnas abalaustradas del mismo orden que las inferiores, las cuales se alzan sobre pedestales en cuyo frente aparecen otros tantos altorrelieves de rostros humanos. Los intercolumnios se cubren con figuras humanas y bustos superpuestos. Remata el balcón un frontón en cuyo tímpano se aloja un medallón con busto en relieve. Corona el conjunto de la portada de esta fachada el escudo de la familia sobre cueros recortados y águila bicéfala.

La fachada que da a la calle de Domingo Ramos es más abierta. Sus cuatro niveles son todos diferentes; el primero es una elegante galería porticada de tres arcos de medio punto sobre columnas de orden jónico; en las enjutas de los arcos aparecen los blasones de los apellidos Vargas y Carvajal. En el segundo nivel se abren tres sencillos balcones, mientras que en el tercero se dispone una artística logia adintelada, formada por pilares de sección rectangular y capitel corintio que arrancan de pedestales; directamente encima de los capiteles descansan las zapatas, sobre las que estriba un dintel corrido y jalonado de candelabros.

Comprimida entre la cornisa que corona el segundo cuerpo de las fachadas y la amplia y volada del edificio, se abre una galería de vanos rectangulares adintelados. Del exterior del edificio es necesario destacar también el balcón de esquina abierto hacia la Plaza. En la base y la cúspide del balcón aparecen sendas águilas bicéfalas sustentantes de las armas de la familia Vargas Carvajal. El vano del balcón se abre entre dos pilastras sobre pedestales decorados con rostros humanos en relieve. Sobre el entablamento descansa un frontón, en cuyo tímpano se aloja en altorrelieve un busto de un personaje barbudo similar al que aparecía en el frontón de la fachada del noroeste. En los extremos del frontón aparecen dos «puttis» portando sendas cornucopias.

Otro de los elementos que dan una personalidad específica al palacio trujillano de los Duques de San Carlos son las monumentales y singulares chimeneas que coronan la cubierta, proporcionando al edificio una peculiar fisonomía. Se trata de vistosas fábricas de ladrillo de aspecto turiforme y de ecos artísticos mudéjares; disponen de un primer cuerpo de sección cuadrada u octogonal y de un remate volado sobre canecillos y arquerías que culminan en chapiteles.

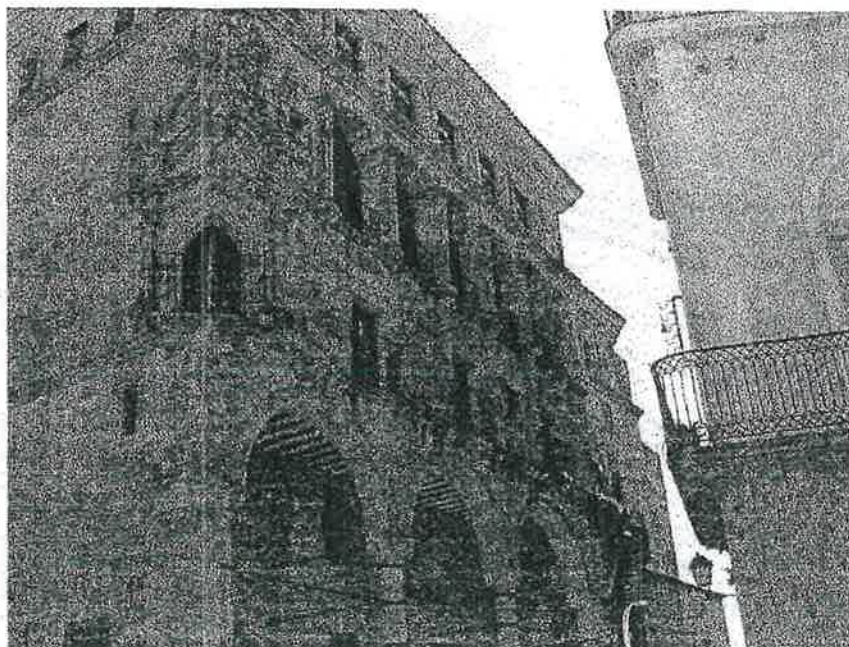
Un gran patio central y planta cuadrada, al que se accede a través del zaguán que es preciso transitar superada la puerta de la calle García de Paredes, distribuye bajo su espacio porticado los accesos a las estancias. Dicho patio, de austero clasicismo, dispone de dos pisos; el primero lo conforman arquerías de medio punto cuyos arcos descansan sobre columnas toscanas, y en cuyas enjutas se alternan los escudos de los Vargas y de los Carvajal; el piso superior presenta galerías de arcos de medio punto que apoyan en columnas también toscanas cuyo número duplica el de los arcos del piso inferior.

Como consecuencia de la adaptación del palacio en convento, la estructura de los espacios del piso principal ha experimentado notables transformaciones con respecto a su estado original. Se accede al mismo a través de la escalera que se encuentra frente a la puerta de ingreso al patio desde el zaguán. La subida a los pisos superiores se efectúa por medio de tres escaleras de caracol.

18 MAY 2018

DENOMINACIÓN: Palacio de San Carlos.  
LOCALIZACIÓN: C/ Mingo de Ramos n° 1.

MANZANA: 23.210  
PARCELA: 01  
ZONA HOMOGÉNEA: 4



#### CARACTERÍSTICAS:

TIPOLOGÍA: Edificio exento.

Nº DE PLANTAS: 4

FECHA APROX DE CONSTRUCCIÓN: S. XVI – XVII.

ESTILO:

MATERIALES DE FACHADA: Sillería y sillería labrada.

CARACTERÍSTICAS SINGULARES: Tiene 2 fachadas principales. La de la calle García de Paredes tiene 3 cuerpos y pocas vanos. Contrasta la portada encajada entre dos columnas jónicas. Encima esta el escudo de los Vargas Carbajal. La otra fachada tiene 4 niveles sobre galería porticada. La planta intermedia tiene una logia adintelada.

PROPIEDAD: Monjas Jerónimas.

PROTECCIÓN EXISTENTE: Monumental. Catalogado en el Inventario de Bienes Inmuebles de Patrimonio.

#### GRADO DE INTERÉS:

INTERÉS DE CARÁCTER HISTÓRICO: Ver reseña histórica.

INTERÉS DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO: Es junto con el Palacio de la Conquista el mejor ejemplo de arquitectura civil de Trujillo.

INTERÉS DE CARÁCTER URBANO: En confluencia de Mingo de Ramos y García de Paredes.

INTERÉS DE CARÁCTER FÍSICO: En buen estado de conservación.

INTERÉS DE CARÁCTER FUNCIONAL: En uso.

#### USO:

USO ORIGINAL: Casa Palacio.

USO ACTUAL: PLANTA BAJA: Convento.

PLANTA 1ª: Convento.

PLANTA 2ª: Convento.

DILIGENCIA: Este documento fue aprobado inicialmente por el Pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada el día 7 de 3 de 2018 y provisionalmente en sesión del día 16 de 3 de 2018.

Trujillo, 16 de 3 de 2018  
SECRETARÍA GENERAL,

OBSERVACIONES: Cableado en fachada (C/ García Paredes). Señales de tráfico.

En general carece de fuertes impactos negativos.

- Deben eliminarse los impactos existentes.

NIVEL DE CATALOGACIÓN PROPUESTO: Monumental.

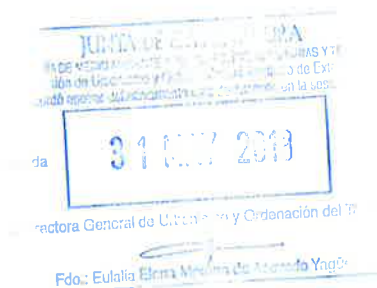


DILIGENCIA.- Este documento fue aprobado inicialmente por el Pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada el día 7 de 3 de 2018 y provisionalmente en sesión del día 10 de 3 de 2018. Certifico.

Trujillo, 10 de 3 de 2018  
SECRETARÍA GENERAL,



## HOJAS AFECTADAS FICHA CATÁLOGO PEPCH



ANEXO XI. HOJAS VIGENTES y MODIFICADAS CATÁLOGO/PLANOS PEPCH

DILIGENCIA - Este documento fue aprobado inicialmente por el  
Ayuntamiento en sesión celebrada el día 7 de 3  
y provisionalmente en sesión del día  
Certifico.

Trujillo, 16 de 3 de 20 20 18  
SECRETARIA GENERAL,





A este Acta se le adjunta Nota Simple del registro de 28/04/2011, donde ya figura como propietaria de la casa llamada Palacio de San Carlos la fundación D. Álvaro de Bazán.

e) Tras la extinción del Derecho de Uso y Habitación se procedió a cancelar la carga en el registro de la propiedad.

f) Además, existen otras referencias a la propiedad privada y al uso residencial en la normativa vigente y/o en tramitación de Trujillo:

- En la "reseña histórica" de la Ficha de Catálogo del PEPCH (adjunta dentro del Anexo IX), se refleja que "Después del Palacio del Marqués de la Conquista, el edificio civil de la plaza de mayor importancia arquitectónica es el Palacio de los Duques de San Carlos, .... El palacio se construyó al objeto de constituirse en solar de la alianza entre los linajes Vargas y Carvajal. (...)

- En el apartado que el PGM, aprobado provisionalmente, se denomina el Palacio de San Carlos como Palacio de los Carvajal-Vargas (2.2.3.20), describiéndose como: "Fundada por don Diego de Vargas Carvajal, Señor del Puerto de Santa Cruz, a mediados del siglo XVI, estas casas principales fue residencia de los Correos Mayores de India, prebenda que ostentó esta familia 1514 hasta 1768.

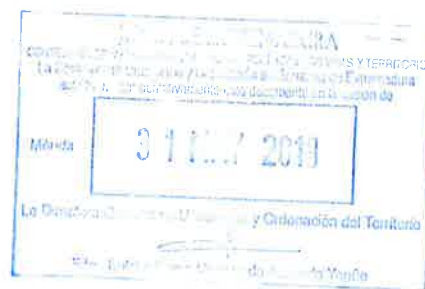
*El palacio de los Carvajal Vargas es la más monumental de las residencias civiles extremeñas del Renacimiento. A este estilo corresponden sus fachadas, su extraordinario balcón de esquina, y sus célebres chimeneas, extraídas de los tratados de arquitectura de Caesarino y Serlio".*

A la vista de estos antecedentes se puede afirmar que, desde sus orígenes, data de los s.XVI y XVII, la Casa-Palacio de los Duques de San Carlos ha tenido siempre un Uso Residencial y nunca ha sido equipamiento público y/o privado, y que únicamente se cedió una parte (desde el año 1960 al año 2010) para Uso y habitación de las monjas Jerónimas hasta que su residencia habitual fue restaurada.

#### ESTADO PROPUESTO

Así, la presente modificación, modificaría:

- Ficha de Catálogo manzana 23.210
- Plano O 12.11 de Calificación del Suelo
- Plano O 12.11 de Condiciones de Edificación



#### EFFECTOS AMBIENTALES PREVISIBLES

Este apartado se completará una vez que se pronuncie la Dirección General de Medio Ambiente en base al Documento Ambiental Estratégico adjunto.

DILIGENCIA.- Este documento fue aprobado inicialmente por el Pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada el día 7 de 3 de 2018 y provisionalmente en sesión del día 16 de 3 de 2018. Certifico. Trujillo, 16 de 3 de 2018

SECRETARÍA GENERAL,



Este resumen ejecutivo se redacta según lo establecido en el artículo 79.2 de la LSOTEX (redactado por el apartado diecisiete del artículo único de la Ley 10/2015, 8 abril; de modificación de la Ley 15/2001, de 14 de diciembre, del Suelo y Ordenación Territorial de Extremadura (DOE de 10 abril).

#### DATOS EQUIPO REDACTOR

El encargo se realiza al Estudio de Arquitectura formado por las Arquitectas Dña. Ramona García Caro (colegiada en el COADE con nº 458503) y Dña. Eulalia García Caro.

#### OBJETO DE LA MODIFICACIÓN

La presente modificación pretende "corregir" la calificación errónea dada por la normativa vigente (PEPCH), a la finca catastral 2321001TJ5722S0001KT donde se localiza el Palacio de San Carlos - o Casa de la Cadena o Palacio de Carvajal Vargas-, sito entre las C/Mingo, C/García de Paredes y Travesía de San Pedro de Trujillo.

El PEPCH vigente clasifican este Palacio dentro de Suelo Urbano Consolidado, con el Uso Equipamiento Religioso en base a la afirmación, reflejada en la Ficha de Catálogo (ver posterior apartado 3.1.2), de que el Palacio es propiedad de las "Monjas Jerónimas" y no de propiedad privada.

Se pretende la recalificación del Palacio de San Carlos (con una superficie de parcela de 2.495 m<sup>2</sup>s y construida de 3.686 m<sup>2</sup>t según catastro), de Uso Equipamiento Religioso a Uso Residencial modificando para ello el PEPCH vigente.

El Palacio se encuentra declarado como Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional mediante RD 3087/1978 de 10 de Noviembre (BOE de 2/01/1979)

#### JUSTIFICACIÓN DE LA MODIFICACIÓN PLANTEADA

Se justifica la titularidad privada y su uso como Residencia de los Duques de San Carlos y descendientes posteriores desde su fecha de construcción (s XVI-XVII), en base a que

- a) **Parte** del Palacio fue ocupado por Religiosas conforme se desprende de la Escritura de "Cesión gratuita de Uso y Habitación" de fecha 6/06/1960, donde Dña. Casilda de Silva y Fernández de Henestrosa- Marquesa de Santa Cruz- propietaria de "una casa llamada Palacio de San Carlos":  
Esta cesión parcial y gratuita se realizó, por parte de la Marquesa, ante los problemas que el Convento-residencial habitual de las Monjas de San Jerónimo- situado en la Plaza de los Moritos de Trujillo, presentaba en cuanto a húmedas y falta de agua.
- b) Consta, en Nota Simple de 7/07/1999, de la finca registral 2402 en la que aparte de indicar como Cargas el citado "derecho de Uso y Habitación a favor de la Federación Jerónima de Santa Paula" se reseña que la Naturaleza de la finca es Vivienda y que el 100% del pleno dominio con carácter privativo es de Dña. Casilda Silva Fernández Henestrosa.
- c) Esta Cesión de Uso finalizó en el año 2010, tal y como se desprende de las comunicaciones entre Sor M<sup>a</sup> Victoria Mansilla, Priora del Monasterio de Santa María de la Concepción Monjas Jerónimas y el Duque de San Carlos-D. Álvaro Fernández Villaverde y de Silva, al haberse ejecutado las obras de restauración del Antiguo Monasterio de Santa María de la Concepción- donde residían inicialmente las Monjas.
- d) Consta "Acta de caducidad convencional/extinción de derechos y apoderamiento" de 3/05/2011, D. Álvaro Fernández Villaverde y de Silva, Marqués de Santa Cruz y Duque de San Carlos.